

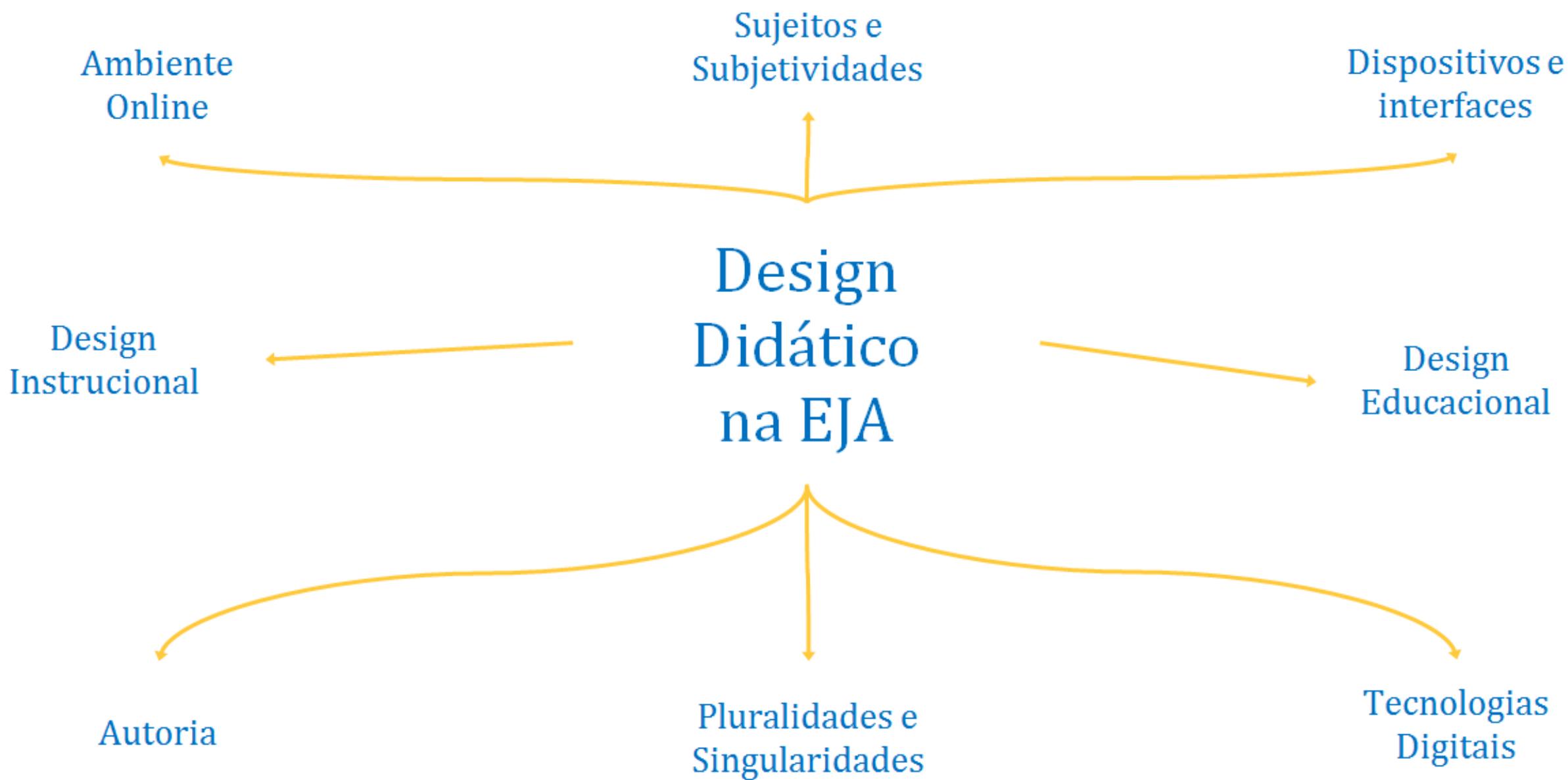


# DESIGN DIDÁTICO NA WEB:

Autoria colaborativa do professores e professoras em contexto da EJA

Mestrando: Prof. Gilberto Pereira Fernandes

Orientadora: Profa. Dra. Maria Olívia de Matos Oliveira



# Problemática

---



Como a autoria colaborativa do professor pode (re)significar o processo de produção de material didático em contexto de ensino/aprendizagem na EJA, diante das possibilidades da Web?

## Eixos temáticos:

A Educação de Jovens e adultos (EJA); as tecnologias digitais; e o processo de produção didática na Web em autoria colaborativa em contexto da EJA.

Professores e alunos são pesquisadores e produtores de conhecimentos (FREIRE, 1996, 2007)  
a criticidade do sujeito (FREIRE, 1982, 1987, 1997);  
a nova ecologia cognitiva e inteligência coletiva (Lemos, 2002; LÉVY, 1993, 1999);  
o papel hegemônico e informacional das Redes (CASTELLS, 1999, 2003);  
as subjetividades múltiplas e singularidades (SANTAELLA, 2004, 2013),  
a teoria da interação mútua (PRIMO, 2001),  
design instrucional contextualizado (FILATRO, 2007), o design educacional, (MATTAR, 2013); e o (design) desenho didático (ALMEIDA; SILVA, 2012);  
autorias colaborativas (SILVA, 2012), (MARTINS, 2014) (FOUCAULT, 2006).

# A pesquisa

---



# Metodologia

---

---

1.1 Um olhar  
netnográfico  
sobre as  
postagens *online*

1.2 O paradigma  
da pesquisa e a  
abordagem  
qualitativa

1.3 A escolha da  
metodologia de  
pesquisa-ação-  
formação

1.4 Critérios de  
escolha do *lócus*  
e os sujeitos da  
pesquisa

# Instrumentos de obtenção de informações pertinentes a pesquisa

---



## Atuação dos sujeitos da pesquisa

---



O professor devia comentar as postagens feitas pelo pesquisador e poderia dar sugestões para novas postagens ou gerar novas discussões temáticas com base nas proposições feitas.



O professor interagia como o pesquisador e com os colegas participantes do grupo, obtendo e produzindo informações, postando conteúdo nos diversos tipos de mídia (escrita, audio, video, pdf).



O professor postava suas criações didáticas a partir das proposições feitas pelo pesquisador, nos formatos diversos: (word, power point, pdf, audiovisual, hiperlinks/mídias, enquetes, wiki).

# Ambientes *online* de formação

---

Um dispositivo em formato de **BLOG** de fácil construção e edição.



Um aplicativo **APP** bastante acessível e de rápida comunicação.



O site oficial e produto material permanente da pesquisa.

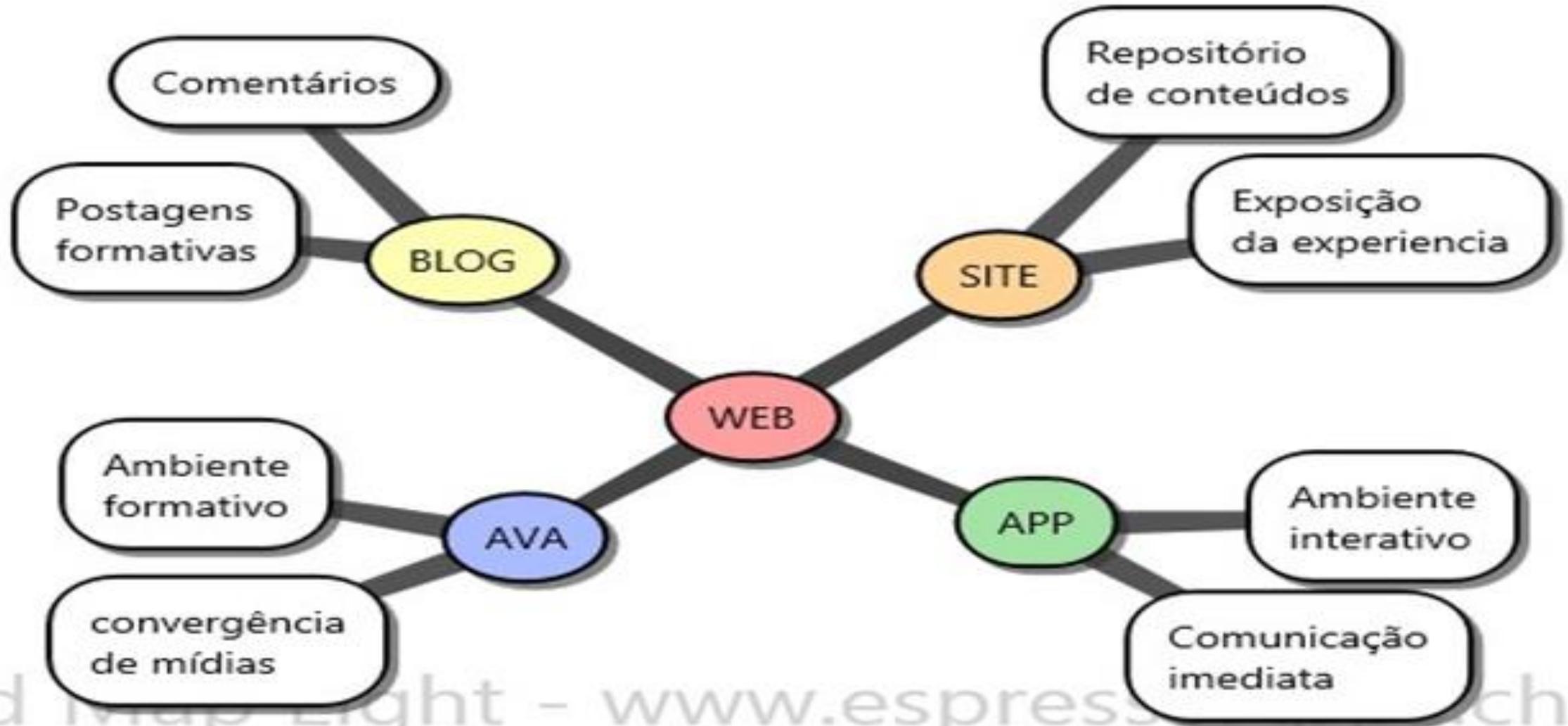


Um ambiente virtual de aprendizagem **AVA** desenvolvido para educação.



# Mapa conceitual com características dos ambientes

---





## PLANEJAMENTO DE ATIVIDADE DIDÁTICA - AREA

<b>AUTORES</b>	Autoria colaborativa dos professores da EJA do ensino fundamental e médio em Eunápolis/BA, participantes da pesquisa acima intitulada.
<b>TEMA GERADOR</b>	Toda atividade deve ter um tema gerador.
<b>OBJETIVO</b>	Preconização do resultado que se espera com a realização da atividade.
<b>ELEMENTOS</b>	<b>Pretextuais</b> - questionamento para averiguar conhecimentos prévios ou situação de valorização de vivência. <b>Textuais</b> - a exploração do conteúdo e das significações no texto e intertextualidade. <b>Póstextuais</b> - a extrapolação do texto e interatividade).
<b>METODOLOGIA</b>	O método de ensino e as formas de ensinar, devendo levar em conta o contexto social e as implicações advindas da prática/vivência/experiência do professor por meio de pedagogias distintas, reguladas pela compreensão individual dos determinantes sociais.
<b>RECURSOS</b>	O material físico e digitalizado a ser utilizado na atividade.
<b>AVALIAÇÃO</b>	O acompanhamento da ação criadora e transformadora dos sujeitos no processo de fazer e refazer a atividade.
<b>SUGESTÃO</b>	Realizar um evento de culminância que atinja toda a escola e comunidade.
<b>REFERÊNCIAS</b>	Bibliográficas, links de referência de site na web, de mídia, fotografia, imagem etc.



Fonte de captura - <http://designdidaticonaaja.blogspot.com.br> (2016).

# Comentários no blog

---



A tecnologia faz parte de nosso dia a dia, e nós como professores devemos ser inovadores. Para conseguir chamar a atenção de nossos alunos temos que acompanhar o que eles usam no seu cotidiano, por isso é mais que necessário que o professor traga novas metodologias para sala de aula, mostrando ao aluno que a escola é um lugar atualizado que fala a mesma língua, e pode trazer novas oportunidades para sua vida social (PejaFII).

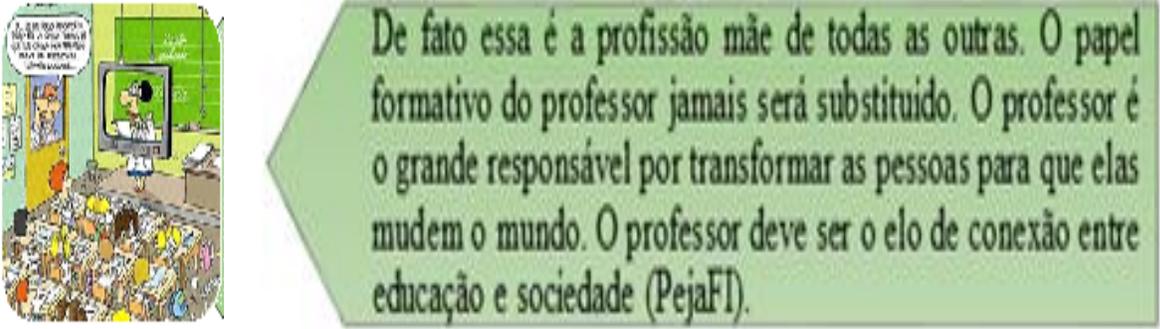


[...] "Mudar é difícil, mas é possível", mudar atitudes, opiniões, formas de pensar ou agir é difícil, mais muitas vezes a mudança é necessária para chegar e obter melhores resultados na vida, e como Paulo Freire diz é possível. E a outra frase "A família educa, a Escola ajuda a construir o conhecimento", frase muito verdadeira, mais que em nossos dias em vários casos não está sendo cumprida, deste modo é necessário que a família e a escola compreendam seu papel na educação [...] (PejaEM).

# Interface do grupo de whatsapp da pesquisa



Fonte de captura: Print do celular do administrador do grupo.

Post.	Mídia	Questionamento	Objetivo
2ª	Imagem	Como o professor contemporâneo faz uso da tecnologia?	Discutir a utilização das tecnologias em sala de aula pelo professor.
			

Pesquisador

Após dar as boas vindas ao grupo, postei a imagem acima como a provocação. Selecionei essa fala dentre muitas outras, pois nessa há implicitamente uma fala de Freire (2000) “Educação não transforma o mundo. Educação muda pessoas. Pessoas transformam o mundo”. Fala que reflete bem o papel do professor enquanto agente de transformação social, pela contribuição a formação de sujeitos sociais conscientes.

# Atividade com problema de design didático

---

- 1) Localize o Brasil no mapa da América do Sul abaixo e escreva seu nome. (0,5)
- 2) Escreva o nome dos dois oceanos que banham a América do Sul, localizando-os corretamente. (0,5 cada)



Fonte de captura:  
Capturado grupo  
whatsapp da  
pesquisa (2016).

# Interface do grupo Edmodo da pesquisa

The screenshot displays the Edmodo interface for a group named "EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS EJA". The interface is organized into several sections:

- Top Navigation:** Includes a search bar with the text "Search posts, groups, users and more" and navigation icons for home, activity, and books.
- Left Sidebar (Grupos):** Lists various groups, with "EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS EJA" highlighted. Other groups include "DESIGN DIDÁTICO NA EJA", "LÍNGUA INGLESA", and "LINGUA PORTUGUESA".
- Group Header:** Shows the group name "EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS EJA" in a green banner, followed by "TRABALHOS E ESTUDOS DO MPEJA" and "Mr. Fernandes · Ensino Superior · Todos". Below this are tabs for "Postagens", "Pastas", and "Membros 26", along with an "Opções do Grupo" button.
- Messaging Area:** Features a "Mensagem" tab and sub-tabs for "Tarefa", "Teste", and "Enquete". It includes a text input field with the placeholder "digite sua mensagem aqui...", a search bar for the group name, and buttons for "Enviar depois", "Cancelar ou", and "Enviar".
- Group Posts:** A section titled "Group Posts" with a "Filter posts by" dropdown. The first post is by "Me" (Mr. Fernandes) titled "LEGISLAÇÃO DA EJA: ARTIGOS".
- Right Sidebar:** Contains several widgets:
  - A "Desbloqueie o poder do Edmodo + Google" widget with the Edmodo and Google logos.
  - A "Conecte-se com o Google" button.
  - A "Código: BLOQUEADO" dropdown menu.
  - A green "Convidar Membros do Grupo" button.
  - A "Gerenciar aplicativos" section with icons for various apps.
  - An "Assignment Center" widget with the text "Track your classroom's".

# Características observadas na utilização da Edmodo

---

1) comunicação interativa escrita que estabelece relações entre texto verbal e fala;

2) comunicação global;

3) criação de hipertextos digitais que desafiam formas tradicionais de escrita;

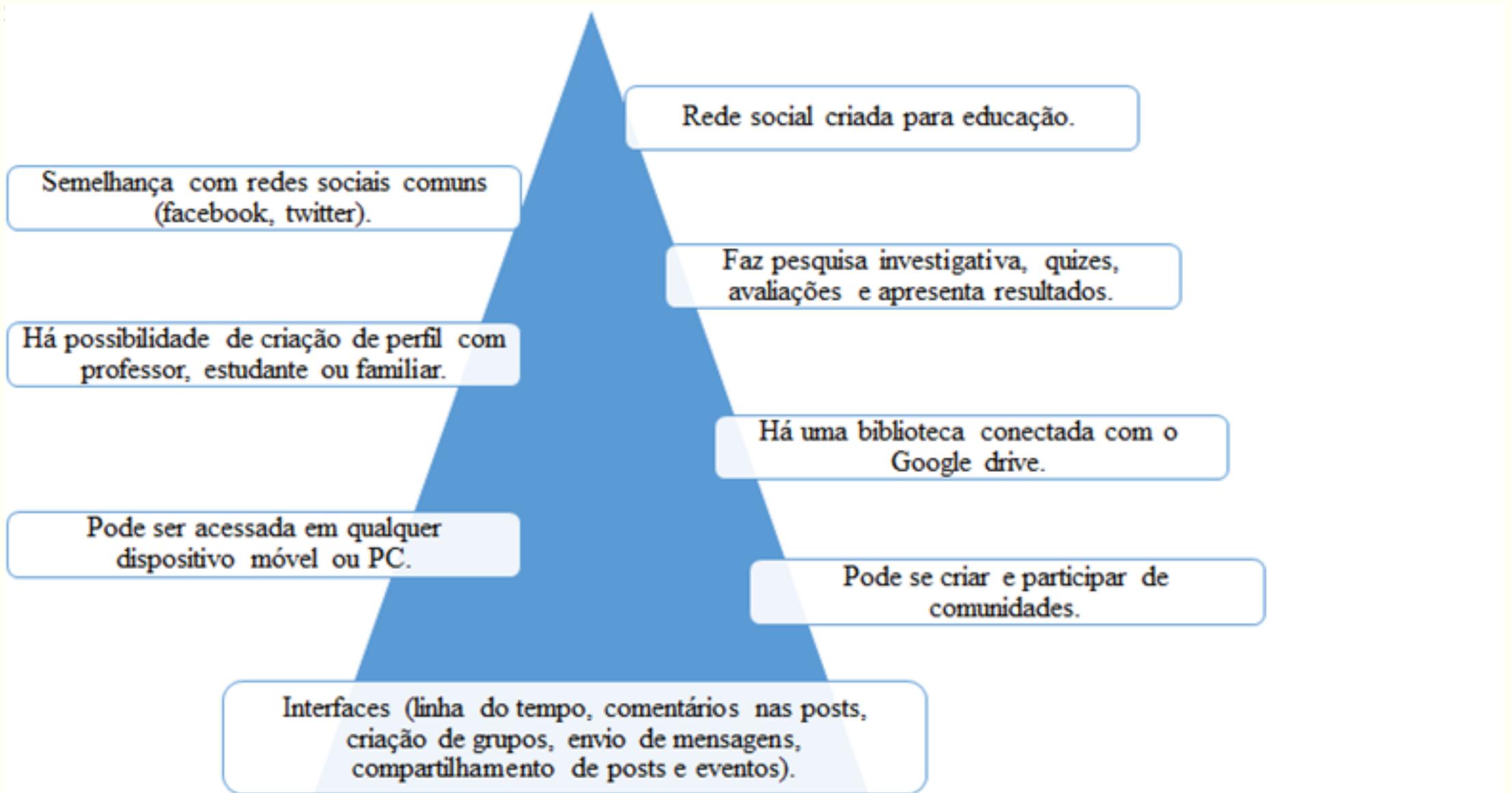
4) democratização de criações multimidiáticas;

5) produção, bem como a edição, de áudio, músicas, fotografias, vídeos, e animações;

6) publicação de documentos para uma audiência global;

7) vinculação de informações publicadas em uma rede de dados divulgados em larga escala conectada.

# Pirâmide das principais características da Edmodo



## Elementos que dificultam o uso das mídias, segundo os sujeitos



Escassez ou ausência de manutenção equipamentos e adequação espacial, para uso das mídias.

Formação docente deficitária, no que competiria ao professor levar o aluno a atuar na dinâmica do ciberespaço para ler, interpretar, e lançar no mundo online, suas palavras.

Um projeto político pedagógico escolar que não esteja preocupado com a utilização das mídias educacionais.

Fonte: Elaborado pelo pesquisador a com base nos argumentos dos sujeitos da pesquisa (2016).

Site construído na pesquisa  
<http://designdidaticonaaja.wixsite.com/gileja>

**DESIGN DIDÁTICO NA EJA**

HOME SOBRE DESIGNS DIDÁTICOS PLANEJAMENTOS HIPERLINKS ARTIGOS OFICINAS ONLINE

### A pesquisa

A pesquisa se desenvolve na perspectiva investigação-ação-formação, de caráter mediacional, baseada nas experiências e saberes docentes, diante das interfaces multimidiáticas e referenciais teóricos, no contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA) com a finalidade de promover uma reflexão analítico-crítica do material didático produzido com fins educacionais, levando em consideração algumas potencialidades do uso de interfaces da Web, e de um Design Didático de autoria docente.

[Visite o blog da pesquisa](#)

PRÓXIMOS EVENTOS

FALE CONOSCO

FAÇA PARTE VOCÊ TAMBEM

## PRÓXIMOS EVENTOS

04  
julho  
às  
19:00h

**Oficina:**  
**O smartphone como recurso didático pedagógico**  
**Local:** Auditorio da UNEB  
Campus XVIII - Eunápolis-BA  
Rua Jonas Davi Fadine N° 300  
Referência: Br 101 antes do posto cabral.

09 de  
agosto  
de  
2016  
19:00

**Encontro Grupo de pesquisa:**  
**Sujeitos e Subjetividades Online**  
**Local:**  
Faes-Faculdade Espirito Santo  
Endereço Rod Br 101 Km 719, Sn,  
Urbis I, Eunapolis, BA.

16 de  
agosto  
de  
2016  
19:00

**Encontro Movimento de leitores crítico-reflexivos de Paulo Freire**  
**Local:**  
Faes-Faculdade Espirito Santo  
Endereço Rod Br 101 Km 719, Sn,  
Urbis I, Eunapolis, BA.

## FALE CONOSCO

Gilberto Fernandes  
E-mail: bragilgil@gmail.com  
Eunápolis-BA  
Whatsapp: 073-991114569



Meus poemas autorais

## SIGA-ME



Clique no boton abaixo para responder a pesquisa interativa formulada no google docs.

**Pesquisa interativa**

+ Leia mais

## FAÇA PARTE VOCÊ TAMBEM

*Movimento de leitores Paulo Freire*

*GruPesq: Sujeitos e Subjetividades online*

Exercicios Lingua Portuguesa

Exercicios Lingua Inglesa



**Acima o video do mês**

Animação de fotos de oficina de design didático na EJA no auditorio da UNEB campus XVIII.

## Designs Didáticos

Ao clicar nos componentes abaixo, é possível ter acesso a atividade didática elaborada pelo grupo de professores que participaram do projeto de extensão na UNEB/Campus XVIII, em seis oficinas pedagógicas; uma ação do projeto de pesquisa de mestrado em EJA, cuja tema foi: Design didático na Web: autoria colaborativa do professor no contexto da EJA.

**Componente: Língua Portuguesa**

**Componente: Geografia**

**Componente: Matemática**

**Componente: Língua Inglesa**

**Componente: Ciências**

**Componente: História**

**Componente: Artes**

**Componente Interdisciplinar**

Aqui você pode enviar seu comentário, ou uma atividade que aplicou e ressignificou. Depois de avaliar, iremos postar no site.








## Fala dos autores

Uma atividade com charge em que é necessário conhecimento do contexto econômico da época. Uma proposição reflexiva com diversas possibilidades de resposta. (Prof. L. Portuguesa)

Utilizamos uma atividade cujo design prejudicou o entendimento do sujeito e não alcançou o objetivo e ressignificamos com uma nova proposta didática mais eficaz. (Prof. Geografia)

Utilizar softwares de jogos e games é um desafio no estudo e compreensão da matemática, mas é possível. (Prof. Matemática)

O estudo da língua estrangeira na EJA perpassa pela interpretação da presença desta em no cotidiano dos alunos. (Prof. L. Inglesa)

A atividade de experimentação é fundamental no estudo de ciências. Essa atividade oportuniza aos sujeitos manipular e simular para aprender novos conceitos. (Prof. Ciências)

Propomos estudar a história do Brasil do mundo, pensando a própria história. Construir a história sendo história. (Prof. História)

A arte está presente nas cores da vida e está associada ao movimento. A arte digital contempla as duas noções. (Prof. Artes)

O componente interdisciplinar traz a possibilidade de integração de um tema nas disciplinas. (O pesquisador)

**DESIGN DIDÁTICO NA WEB:** Autoria colaborativa do professor no contexto da EJA  
Prof. Gilberto Pereira Fernandes e-mail: bragilgi@gmail.com  
Blog: designdidaticonaaja.blogspot.com.br AVAM: edmodo.com/designdidaticonaaja  
Site: designdidaticonaaja.wixsite.com/gileja

## PLANEJAMENTO DE ATIVIDADE DIDÁTICA

<b>AUTORES</b>	Componentes Curriculares da EJA Ensino Fundamental II: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia, Artes e Língua Estrangeira Moderna (Inglês ou Espanhol)
<b>TEMA</b>	Toda atividade deve ter um tema gerador.
<b>ELEMENTOS</b>	<b>Pré-textuais</b> - questionamento para averiguar conhecimentos prévios: situação de valorização de vivência.
<b>PRETEXTUAIS</b>	<b>Textuais</b> - a exploração do conteúdo e das significações no texto e
<b>TEXTUAIS</b>	intertextualidade.
<b>POSTTEXTUAIS</b>	<b>Pós-textuais</b> - a extrapolação do texto e interatividade).
<b>OBJETIVOS</b>	Preconização do resultado que se espera com a realização da atividade.
<b>METODOLOGIA</b>	O método de ensino e as formas de ensinar, devendo levar em conta o contexto social e as implicações advindas da prática/vivência/experiência dos sujeitos por meio de pedagogias distintas, reguladas pela compreensão individual dos determinantes sociais.
<b>RECURSO</b>	O material físico e digitalizado a ser utilizado na atividade.

Quer baixar algum planejamento para Editar?

Basta clicar abaixo no item que deseja.

1. Modelo de Planejamento

[2. Língua Portuguesa](#)

[3. Língua Inglesa](#)

[4. Geografia](#)

[4. Matemática](#)

[5. Ciências](#)

[6. História](#)

[7. Artes](#)

[8. Interdisciplinar](#)

# Conheça a EJA online

## Portal da EJA



Um portal de cursos e material didático voltado para a EJA, contudo, algumas atividades ainda dentro do paradigma de transmissão de conhecimento. (Educação bancária), mas há possibilidade de resignificação pelo professor.

## INSTITUTO PAULO FREIRE

Um portfólio sobre a obra e as ações mobilizadoras da educação sonhada por Paulo Freire. Uma plataforma de difusão de conhecimentos colaborativos sobre a educação e a EJA.



*fóruns eja Brasil*

Este é um espaço que busca a conexão entre o movimento social pela EJA, a territorialidade com seus 27 Fóruns estaduais e distrital de EJA. Um ambiente online para atualização aos diversos conteúdos educacionais contemporâneos.

## Matérias didáticas - Cadernos da EJA

A Coleção Cadernos de EJA foi elaborada para o ensino fundamental de jovens e adultos, da alfabetização até a 8ª série. Ela poderá também ser utilizada, integralmente ou em parte, em outras situações de ensino, como nas experiências de educação não formal. Segue as orientações curriculares do CNE, organizando os componentes e conteúdos em torno de eixos temáticos e tem o



Editoras e PNLD EJA



Paulo Freire



Para ler artigo completo clique no título



A web: autoria docente e coautoria discente ressignificando saberes na EJA  
Gilberto Pereira Fernandes  
Maria Olívia Matos Oliveira

Foi muito interessante participar desse evento de EJA em São Paulo onde estiveram presente diversas personalidades da educação de jovens e adultos. Uma organização muito boa, com ótimas contribuições a educação. Apresentação do artigo foi muito significativa para pensar autoria colaborativa na web.



Design didático na web:  
Dispositivos e interfaces de comunicação possíveis na EJA  
Gilberto Pereira Fernandes



Relatos de experiência online: construindo autorias em uma Educação em Direitos Humanos na EJA  
Gilberto P. Fernandes  
Thaise da Paixão Santos

As TIC como interface para o letramento na cibercultura em turmas de EJA  
Gilberto P. Fernandes

Alterar design da página

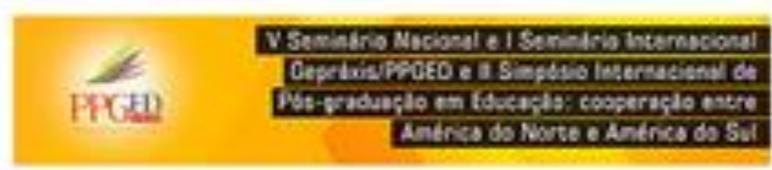
Trocar B

Leia mais...

Os movimentos sociais na era digital  
Gilberto Pereira Fernandes  
Maria Olívia Matos Oliveira



O ensino de língua inglesa em interfaces online  
Gilberto P. Fernandes



Reflexões sobre o ensino/aprendizagem na EJA no contexto das interfaces midiáticas disponíveis na web  
Gilberto Pereira Fernandes  
Maria Olívia Matos Oliveira

## Plataformas educacionais e de edição online



<http://ambiente.educacao.ba.gov.br/>

Conteúdos digitais, aulas, professor web, sites temáticos, colaboração e espaço aberto.



<http://novaescola.org.br/>

Ensino Infantil, fundamental I e II médio, EJA e Gestão escolar.  
Planos de aulas, blogs, videos, fotos, jogos, testes e agenda.

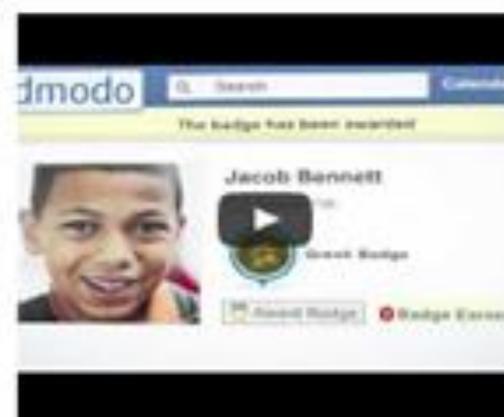


<http://tvescola.mec.gov.br/tve/home>

Videoteca, programação da TV, jogos, DVD's, publicações, revista, notícias, domínio público, informações gerais.

Elabore seus Designs Didáticos com auxílio

### Plataformas Pedagógicas



### Charges em imagens



Nota final sobre a experiência de pesquisar enquanto promovia curso de extensão universitária para formação de professores e as contribuições ao fazer pedagógico do professor em contexto da EJA.

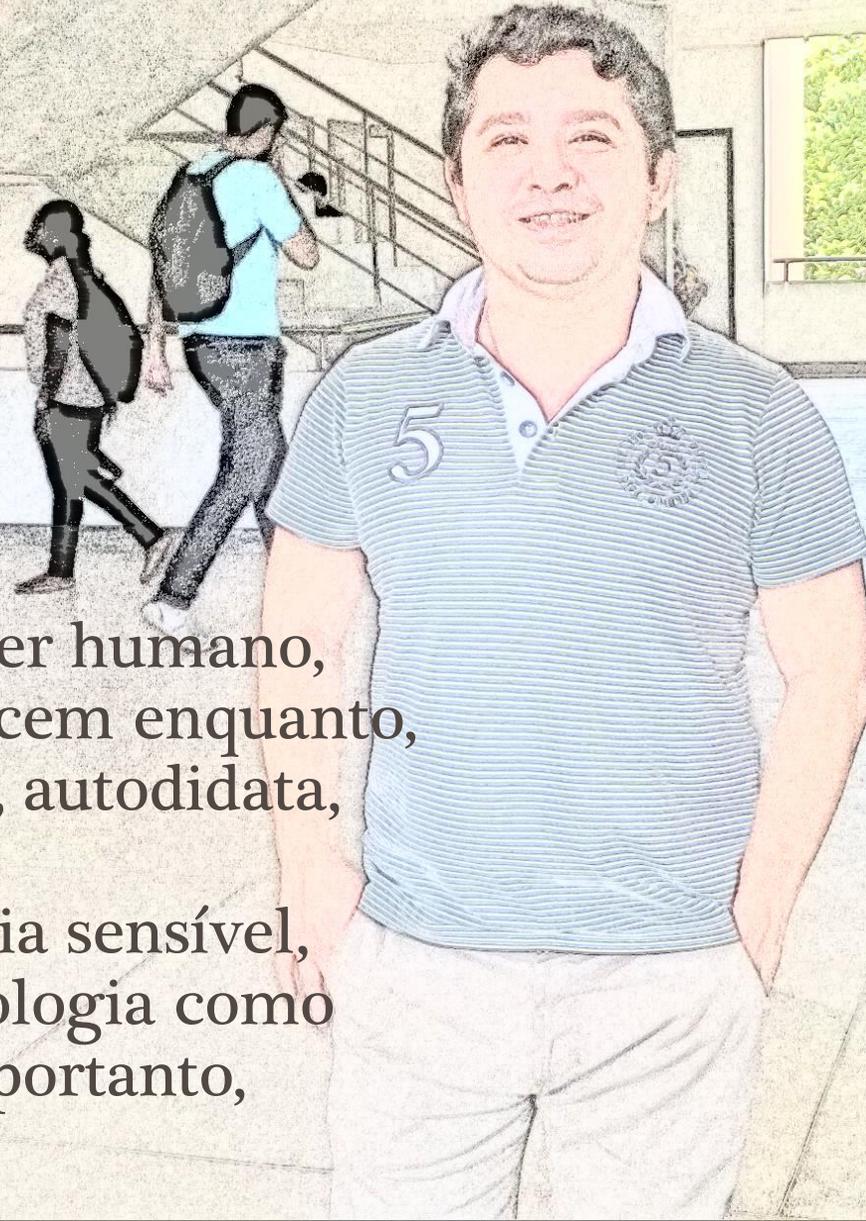
Ao iniciar o mestrado, tinha a perspectiva de desenvolver uma pesquisa-intervenção no processo formativo e auto formativo que venho desenvolvendo desde 2013 no Campus XVIII da UNEB-Eunápolis-BA. Que bom que foi possível desenvolver essa tarefa de construção de processos formativos. Enquanto me preparava para as formações, a partir das leituras e da formatação dos ambientes online, bem como da experiência de cursar as disciplinas no mestrado, via se desenhar a proposta essa pedagógica construída em parceria com minha orientadora e meus colegas professores. Nesse processo, percebi, o quão importante é realizar pesquisa implicada. Hoje entendo, o quanto foi funcional, atender à solicitação de meus colegas professores para que desenvolvêssemos práticas pedagógicas inovadoras em novos meios de aprendizagem. Sempre busquei levar para as escolas em que trabalhei, novos olhares e práticas pedagógicas e meus colegas sempre me pediram para compartilhar com eles essas experiências que eu desenvolvia com minhas turmas. Foi muito bom ter vivenciado esse processo e poder deixar online um site que servirá como elo de colaboração de práticas do fazer pedagógico, disponível aos que desejarem inovar e transformar a educação.

# Referências

- ALMEIDA, M. E. B. de; SILVA, M. G. M. **Políticas de educação e comunicação no brasil: o design didático e a autoria na construção de narrativas curriculares na docência online.** In: SILVA, Marco (Org). Formação de Professores para a Docência online. São Paulo: Edições Loyola, 2012.
- ALMEIDA, M. E. B. de. **Educação a distância na internet.** Abordagens e contribuições dos ambientes digitais de aprendizagem. Revista Educação e pesquisa, vol. 29, n. 2, jul-dez, 2003.
- \_\_\_\_\_. **Educação, projetos, tecnologia e conhecimento.** São Paulo: PROEM, 2002.
- \_\_\_\_\_. **Informática e formação de professores.** Brasília: MEC/Proinfo, 2001. CASTELLS, Manuel. **A Galáxia da Internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade.** Rio de Janeiro: Zahar, 2003 (Trad. Maria Luiza X. de A. Borges).
- \_\_\_\_\_, Manuel. **Fim de milênio.** São Paulo: Paz e Terra, 1999. (vol. 3: A era da informação: economia, sociedade e cultura).
- FOUCAULT, Michel. **O que é um autor.** Trad. António Fernando Cascais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Passagens, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Em defesa da sociedade: curso no College de France (1975-1976).** São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FREIRE, Paulo. **Educação como prática de liberdade.** São Paulo, 2011.
- \_\_\_\_\_. **Educação e mudança.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.
- \_\_\_\_\_. **Educação como prática da liberdade.** Rio de Janeiro: Paz e terra, 2000.
- \_\_\_\_\_. **A Educação na Cidade.** São Paulo: Cortez, 2000a.
- \_\_\_\_\_. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- \_\_\_\_\_. **Professora sim, tia não: Cartas a quem ousa ensinar.** São Paulo: Olho D'Água, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Extensão ou comunicação?.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- \_\_\_\_\_. **Pedagogia do oprimido.** Rio de Janeiro, Paz e Terra. 1987.
- \_\_\_\_\_. **A máquina está a serviço de quem?** Revista BITS, p. 6, maio de 1984.
- \_\_\_\_\_. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam.** São Paulo: Cortez, 1982.
- MATTAR, João. **Design educacional: educação a distância na prática.** São Paulo: Artesanato Educacional, 2014.
- SANTAELLA, Lucia. **Comunicação Ubíqua: Repercussões na cultura e na educação.** São Paulo: Editora Paulus, 2013.
- \_\_\_\_\_. **Matrizes da linguagem e pensamento: Sonora visual verbal.** Editora Iluminuras, 2009.
- SILVA, Marco. (Org.). **Formação de Professores para a Docência *online*.** São Paulo: Edições Loyola, 2012.
- \_\_\_\_\_. **Educação e comunicação interativas: contribuições para o desenho didático e para a mediação docente na educação *online*.** In: SILVA, Marco. (Org.). **Formação de Professores para a Docência *online*.** São Paulo: Edições Loyola, 2012.

A palavra, imagina, cria, desenha, aproxima e afasta o homem do mundo.

Dedico essa produção ao ser humano,  
A todos os que se reconhecem enquanto,  
Sujeito autônomo, autoral, autodidata,  
irrepetível, irrepreensível.  
Aos amantes da experiência sensível,  
Aos que concebem a tecnologia como  
uma invenção humana e, portanto,  
A serviço do humano.



OBRIGADO!

